

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

25 JAHRE
BAYERISCHE PHILHARMONIE
1994 - 2019

KLANGZEIT 2019

25 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE

Jubiläums-Jahresprogramm

KONZERTE, GASTAUFTRITTE UND WORKSHOPS

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

www.bayerische-philharmonie.de



WIR FÖRDERN KLASSIK UND MODERNE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, engagieren wir uns für den künstlerischen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

www.lfa.de


LfA FÖRDERBANK BAYERN
Beratung. Finanzierung. Erfolg.

EDITORIAL

»25 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE«

Liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude präsentiere ich Ihnen die Jubiläums-Klangzeit »25 Jahre Bayerische Philharmonie«. Sie informiert in gebündelter Form über die Konzerte, Gastauftritte, Workshops und Projekte, die Klangkörper und das künstlerisch-pädagogische Team, sowie nicht zuletzt über die Institution Bayerische Philharmonie selbst. Ich lade Sie herzlich zum Musikerlebnis, Mitmusizieren und zur Teilnahme an unseren Angeboten ein. Wir blicken nicht nur voller Dankbarkeit und Stolz auf 25 Jahre Bayerische Philharmonie zurück, sondern auch auf 10 Jahre Haus-Jubiläum in der Bäckerstraße in München-Pasing. Bei der dortigen Probenarbeit und Auftritten auf Bühnen in München, Bayern und der Welt widmen wir uns auch in der Klangzeit 2019 unserer künstlerisch-pädagogisch-sozialen Mission im Sinne der Schaffung musikalischer Schlüsselerlebnisse.

Diesjährigen 10. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie werden mit Gästen aus 25 Jahren zu Jubiläumskonzerten für die ganze Institution. Mit den erneuten Auftritten in Franken, Oberbayern und Schwaben sind die Orff-Tage zudem Symbol für die bayernweite Präsenz der Bayerischen Philharmonie, die insbesondere auch mit ihren Seniorenkonzerten und dem Integrationsprojekt »Musik schafft Heimat« in allen sieben Regierungsbezirken aktiv ist. Neben den Konzertreisen »BayPhil on tour« Colorado und Schwarzwald sind besonders die 26 Konzerte der »Weltenbrand«-Tournée mit Konstantin Wecker hervorzuheben, die uns auf renommierte Bühnen in Deutschland, Österreich und Schweiz bringen.



Ganz besonders bedanken wir uns in diesem Jubiläumsjahr bei allen Mitgliedern, Mitarbeitern und Verantwortungsträgern sowie Partnern, Förderern und Sponsoren, die uns zum Teil seit 25 Jahren treu begleiten und bei Ihnen, unserem Publikum. Mit Ihrem Konzertbesuch und Ihrer Teilnahme bestärken Sie uns darin, konsequent unseren Weg frei und frohen Mutes weiterzugehen. Von Herzen Dank dafür. Und nun lassen Sie uns gemeinsam feiern!

MARK MAST

**Intendant und Chefdirigent
der Bayerischen Philharmonie**



Die Löwen sind los

Streifen Sie durch die bayerische Landeshauptstadt: Mit Priceless® Munich öffnen sich Ihnen Türen, die anderen verschlossen bleiben. Entdecken Sie unbezahlbare Erlebnisse, aufregende Events und einzigartige Angebote. Exklusiv für Mastercard® Karteninhaber.

Jetzt mehr entdecken auf [priceless.com](https://www.priceless.com)

Priceless® Munich



Bitte beachten Sie die Angebotsbedingungen.

GRUSSWORT

Liebe Freunde der klassischen Musik,

es ist noch gar nicht so lange her, da beging der Flughafen München sein 25-jähriges Jubiläum. Mit einer großangelegten viertägigen Party auf dem Flughafengelände feierten wir 2017 gemeinsam mit unseren Mitarbeitern, Freunden, Fans und Wegbegleitern die einmalige Erfolgsgeschichte unseres bayerischen Luftverkehrsdrehkreuzes.

In diesem Jahr freuen wir uns, die Bayerische Philharmonie bei ihrem 25-jährigen Jubiläum begleiten zu dürfen. Dass sowohl die Bayerische Philharmonie als auch der Airport weltweit große Wertschätzung genießen und gleichzeitig sehr heimatverbunden sind, ist nur eine unserer zahlreichen Gemeinsamkeiten. Wie der Flughafen München bringt auch die Bayerische Philharmonie Menschen aus aller Welt zusammen. So haben wir beide eine enge Verbindung nach Denver im US-Bundesstaat Colorado: Die Bayerische Philharmonie verbindet eine transatlantische Partnerschaft mit dem Denver Philharmonic Orchestra während der Münchner Flughafen seit vielen Jahren einen intensiven Austausch mit unserem Sister Airport in Denver pflegt. Für den Flughafen wie für die Bayerische Philharmonie gilt: Wir sind leistungsstarke und verlässliche Münchner Institutionen, die am Geschehen in dieser großartigen Stadt im besten Sinne des Wortes teilhaben. Als Hauptsponsor unterstützen wir vor allem die Nachwuchsarbeit des Vereins und fördern junge Musiktalente. In diesem Fall steht das **M** in unserem Logo also nicht nur für unseren **M**ünchner

Flughafen sondern auch für **M**usik und **M**iteinander. Für junge Nachwuchstalente und großartige Künstlerinnen und Künstler, die jeden Besuch der Bayerischen Philharmonie zu einem ganz besonderen Erlebnis machen.



DR. MICHAEL KERKLOH

Vorsitzender der Geschäftsführung und
Arbeitsdirektor der Flughafen München GmbH



INHALT

EDITORIAL MARK MAST	3
GRUSSWORT DR. MICHAEL KERKLOH	5
INHALT	
JAHRESÜBERSICHT JUBILÄUMS-KLANGZEIT 2019	6

KONZERTE

Mozart+ – <i>Festkonzerte</i>	14
c-Moll-Messe – <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	18
Frühlingsklänge – <i>Zum Muttertag</i>	20
10. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – <i>Jubiläumskonzerte »25 Jahre«</i>	22
Bach Weihnachtsoratorium – <i>Kantaten I, III, VI</i>	26

KONZERT-ABONNEMENT	28
--------------------	----

GASTAUFTRITTE

Benediktbeurer Management-Gespräche	32
Klangreich – <i>Ein klassisches Kulinarium</i>	33
BayPhil on tour Colorado – <i>Chor der Bayerischen Philharmonie</i>	34
BayPhil on tour Schwarzwald Musikfestival – <i>Carmina Burana</i>	36
Weltenbrand – <i>Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie</i>	38
GOLF meets KLASSIK – <i>Benefiz-Golfturnier zugunsten der Bayerischen Philharmonie</i>	41
Swinging Prien – <i>Musikfestival am Chiemsee</i>	42
Möbel Höffner goes Classic – <i>Philharmonische Winterklänge</i>	45

WORKSHOPS

Ein Jodler für alle Fälle – <i>Für Einsteiger & Fortgeschrittene</i>	48
Human Beatboxing – <i>Für Schüler, Erwachsene & Fortgeschrittene</i>	49
Circle Singing – <i>Offenes Singen für Jedermann</i>	50

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KlangEngel – <i>Patenschaft</i>	52
KlangEngel – <i>Kurse & Workshops</i>	54

TAG DER OFFENEN TÜR	56
---------------------	----

SOZIALES ENGAGEMENT

SOZIALES ENGAGEMENT – <i>Der Bayerischen Philharmonie</i>	58
SOZIALES ENGAGEMENT – <i>Für Kinder & Jugendliche</i>	59
MUSIZIEREN FÜR & MIT SENIOREN – <i>Gemeinsam stark für hilfsbedürftige Senioren</i>	60
MUSIK SCHAFFT HEIMAT – <i>Integrative Schlüsselerlebnisse</i>	62

BAYERISCHE PHILHARMONIE

BAYERISCHE PHILHARMONIE – <i>Die Marke</i>	68
DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – <i>Für Profis & Erwachsene</i>	70
DIE AUSBILDUNG – <i>Für Musikstudenten & Junge Elite</i>	74
DER NACHWUCHS – <i>Für Kinder & Jugendliche</i>	76
ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK – <i>Für Neugeborene & Kleinkinder</i>	82
MARK MAST – <i>Intendant & Chefdirigent</i>	88
DIRIGENTEN & DOZENTEN	90
TEAM & GREMIEN	94

SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2019	96
IMPRESSUM	98

JAHRESÜBERSICHT

Januar					
Fr	25. Januar	19.30 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +	S. 16
Sa	26. Januar	17.00 Uhr	Freudenstadt, Theater im Kurhaus	Mozart +	S. 17
So	27. Januar	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +	S. 17
Mo	28. Januar	19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +*	S. 17
Februar					
Do	28. Februar	14.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	Der Gasteig brummt!	S. 21
März					
So	17. März	20.00 Uhr	München, Herkulessaal	c-Moll-Messe	S. 18
April					
Fr	5. April	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Management- gespräche*	S. 32
Sa	13. April – Mo 22. April		Chorreise nach Denver/Colorado	BayPhil on tour	S. 34
Sa	27. April	19.30 Uhr	Garmisch-Partenkirchen, Spielbank	Klangreich	S. 33
Mai					
Sa	4. Mai	10.15 13.00 Uhr	München, Messegelände	Messe 66	S. 61
Sa	11. Mai	16.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Kieferngarten	Musizieren für & mit Senioren	S. 61
So	12. Mai	16.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	Frühlingsklänge zum Muttertag	S. 20
Fr	24. Mai	19.30 Uhr	Freudenstadt, Theater im Kurhaus Schwarzwald Musikfestival	BayPhil on tour	S. 36
Sa	25. Mai	19.30 Uhr	Rothaus, Badische Staatsbrauerei Schwarzwald Musikfestival	BayPhil on tour	S. 36
So	26. Mai	19.30 Uhr	Bad Wildbad, Trinkhalle Schwarzwald Musikfestival	BayPhil on tour	S. 36

*geschlossene Veranstaltung

Juni					
Sa	1. Juni	20.00 Uhr	Baiersbronn, Schwarzwaldhalle Schwarzwald Musikfestival	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
So	16. Juni	18.00 Uhr	Würzburg, Songs an einem Sommerabend	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Fr	21. Juni	19.00 Uhr	Stuttgart, SpardaWelt Freilichtbühne Killesberg	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Sa	29. Juni	09.00 Uhr	Hadorf, Golfclub Starnberg	Golf meets Klassik	S. 41
Juli					
Sa	6. Juli	16.30 Uhr	Prien am Chiemsee, Ortsmitte	Swinging Prien	S. 42
Fr	19. Juli	20.00 Uhr	A-Linz, Domplatz	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Sa	20. Juli	20.00 Uhr	A-Tulln, Donaubühne	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Mi	24. Juli	20.00 Uhr	Ebern-Eyrichshof, Schloss Eyrichshof Open-Air	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
August					
So	11. August	20.30 Uhr	Darmstadt, Residenzfestspiele	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
So	29. August	20.00 Uhr	Altusried, Freilichtbühne	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
September					
Sa	21. September	11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür	S. 56
Sa	28. September	19.30 Uhr	Garmisch-Partenkirchen, Spielbank	Klangreich	S. 33
Oktober					
Do	3. Oktober	17.00 Uhr	Bamberg, Konzerthalle	10. Orff-Tage	S. 22
Fr	4. Oktober	20.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	10. Orff-Tage	S. 22
Sa	5. Oktober	17.00 Uhr	Füssen, Ludwigs Festspielhaus	10. Orff-Tage	S. 22
Sa	5. Oktober	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodel-Workshop	S. 48
Mo	7. Oktober	20.00 Uhr	Berlin, Philharmonie	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38

Fr	11. Oktober	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Management- gespräche*	S. 32
So	13. Oktober	13.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Schüler	Beatbox-Workshop	S. 49
So	13. Oktober	15.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Erwachsene	Beatbox-Workshop	S. 49
So	13. Oktober	17.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Fortgeschrittene	Beatbox-Workshop	S. 49
Mo	14. Oktober	20.00 Uhr	Köln, Kölner Philharmonie	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Do	17. Oktober	20.00 Uhr	Hamburg, Laeiszhalle	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Di	29. Oktober	20.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Mi	30. Oktober	20.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38

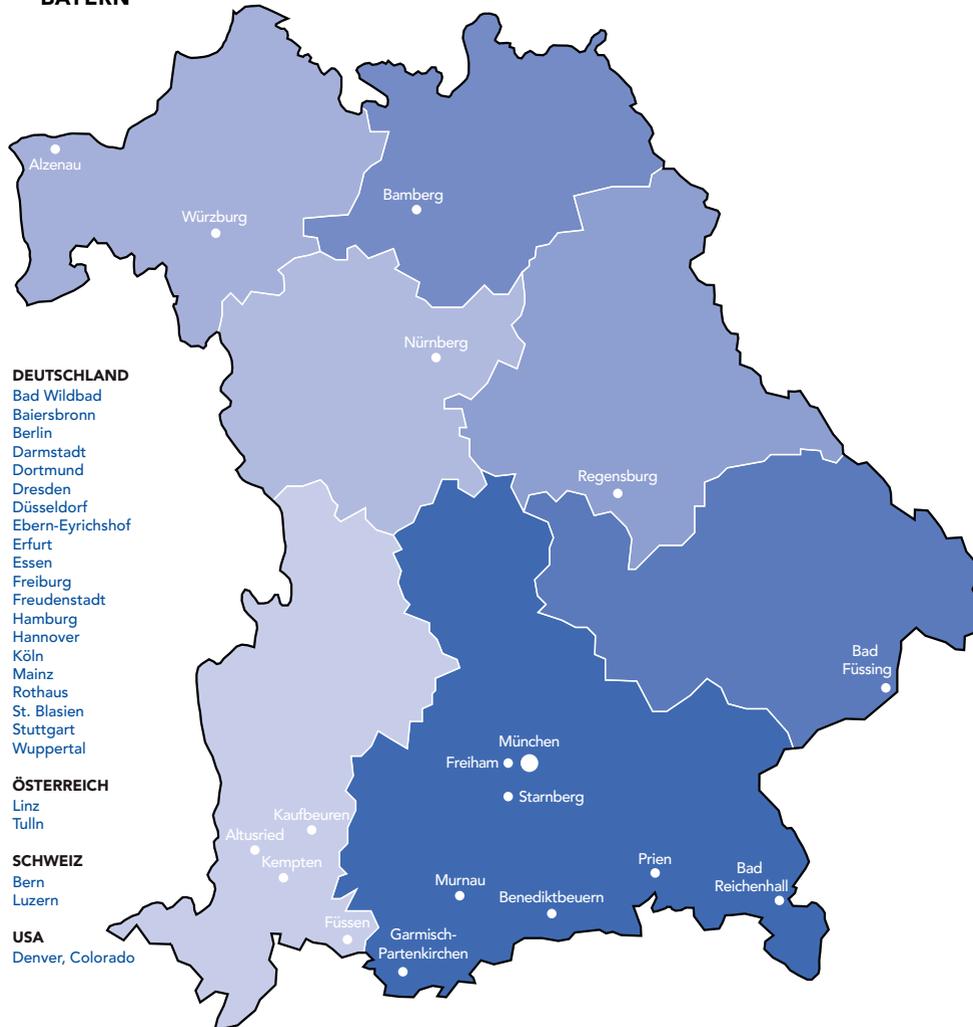
November

Mo	4. November	20.00 Uhr	Düsseldorf, Tonhalle	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Fr	8. November	20.00 Uhr	Freiburg, Konzerthaus	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
So	10. November	20.00 Uhr	Wuppertal, Historische Stadthalle	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Do	14. November	19.00 Uhr	Dresden, Kulturpalast	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
So	17. November	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Circle Singing	S. 50
So	24. November	16.00 Uhr	Freiham, Möbel Höffner	Winterklänge	S. 45
Mo	25. November	20.00 Uhr	Dortmund, Konzerthaus Dortmund	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Di	26. November	20.00 Uhr	Essen, Philharmonie	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Mi	27. November	20.00 Uhr	Hannover, Hannover Congress Centrum	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38

Dezember					
Mo	2. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
Di	3. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
Mi	4. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
Mo	9. Dezember	19.30 Uhr	CH-Bern, Kursaal	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Di	10. Dezember	19.30 Uhr	CH-Luzern, Kultur-und Kongress- zentrum Luzern	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Sa	28. Dezember	19.30 Uhr	Erfurt, Alte Oper	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
Mo	30. Dezember	20.00 Uhr	Mainz, Rheingoldhalle	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 38
	Dezember		Alzenau, SeniorenWohnen Alzenau	interaktive Seniorenkonzerte	S. 61
	Dezember		Bad Füssing, SeniorenWohnen Bad Füssing	interaktive Seniorenkonzerte	S. 61
	Dezember		Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Marienheim	interaktive Seniorenkonzerte	S. 61
	Dezember		Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Wisbacherstraße	interaktive Seniorenkonzerte	S. 61
	Dezember		Bamberg, SeniorenWohnen am Bruderwald	interaktive Seniorenkonzerte	S. 61
	Dezember		Kempten, SeniorenWohnen Hoefelmayrpark	interaktive Seniorenkonzerte	S. 61
	Dezember		Murnau, SeniorenWohnen Staffelsee	interaktive Seniorenkonzerte	S. 61

In der Jubiläums-Klangzeit »25 Jahre Bayerische Philharmonie« finden Veranstaltungen in München, Bayern, ganz Deutschland, Österreich, der Schweiz und in den USA statt.

BAYERN



KONZERTE

MOZART +

FESTKONZERTE



Festkonzert »Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden.

2019 wird Pavel Haas (1899 – 1944) anlässlich seines 75. Todestages Mozarts gegenüber. Zudem feiern und gedenken wir zu dessen 300. Geburtstag am Beginn des Konzerts mit der Aufführung einer Sinfonie dem bayerischen Komponisten Leopold Mozart aus Augsburg, dem Vater von Wolfgang Amadeus Mozart.

Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte nach und nach sowohl quantitativ als auch geographisch zwischen Zürich, München und Wien aus. Im Jahr 2019 steht das Programm vier Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 25. bis 28. Januar 2019 in St. Blasien, Freudenstadt und München zu erleben. Unterstützt wird die Reihe »Mozart +«

seit Anbeginn von dem Beratungsunternehmen Baker Tilly und seit 2005 von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel (†) sowie der Bank Vontobel. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl den Solisten als auch den Mitgliedern des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden. Das initiale Benefizkonzert an Mozarts Geburtstag am 27. Januar 2004 jährt sich in der Jubiläumsklangzeit 2019 zum 15. Mal.

CHRONOLOGIE

2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)

Folgende Komponisten wurden in der danach begründeten Reihe »Mozart +« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:

2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag
 2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag
 2007 Mario Beretta (*1942)
 2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 10. Todestag
 2009 Werner Egk (1901 – 1983)
 2010 Violeta Dinescu (*1953)
 2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag
 2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag
 2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag
 2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag
 2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag
 2016 Wilfried Hiller (*1941) – 75. Geburtstag
 2017 Jean Sibelius (1865 – 1957) – 60. Todestag
 2018 Leoš Janáček (1854 – 1928) – 90. Todestag
 2019 Pavel Haas (1899 – 1944) – 75. Todestag

LEOPOLD MOZART*SYMPHONIE IN D-DUR D17***WOLFGANG AMADEUS MOZART***RONDO FÜR HORN UND ORCHESTER IN ES-DUR, KV 371***WOLFGANG AMADEUS MOZART***SYMPHONIE NR. 1 IN ES-DUR, KV 16***PAVEL HAAS***STUDIE FÜR STREICHORCHESTER***WOLFGANG AMADEUS MOZART***KLAVIERKONZERT NR. 12 IN A-DUR, KV 414*

Künstler: Ganvai Friedrich *Flügelhorn*
 Javelyn Kryeziu *Klavier*
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termine: Freitag, 25. Januar 2019, 19.30 Uhr

St. Blasien, Festsaal im Kolleg

In Zusammenarbeit mit den Klosterkonzerten St. Blasien e. V.

Karten: 20 / 18 €, ermäßigt 7 € für Schüler, Studenten und Auszubildende

Touristinformationen St. Blasien, Bernau, Menzenschwand, Todtmoos,

Höchenschwand | Kolleg St. Blasien, Pforte | Telefon 07672/27-0

www.reservix.de

Samstag, 26. Januar 2019, 17.00 Uhr

Freudenstadt, Kurtheater

in Zusammenarbeit mit Freudenstadt Tourismus

Karten: 25 €, ermäßigt 50 % inkl. VVK-Gebühr

Familienpreis +: Kinder bis 15 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen frei,
 jede weitere Person ab 16 Jahren erhält 50 % Ermäßigung

Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64 | Telefon 07441/864730

Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstraße 5 | Telefon 07441/864732

www.reservix.de

Sonntag, 27. Januar 2019, 20.00 Uhr

München, Cuvilliés-Theater

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 %

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Montag, 28. Januar 2019, 19.30 Uhr

München, Cuvilliés-Theater (Geschlossene Veranstaltung)

Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie

*Im Jahre 2019 stehen die »Mozart+« Festkonzerte unter der Schirmherrschaft von
 Bernd Sibler – Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst.*



Vontobel

Bayerisches Staatsministerium für
 Wissenschaft und Kunst



LfA FÖRDERBANK BAYERN
 Beratung. Finanzierung. Erfolg.



C-MOLL-MESSE

WOLFGANG AMADEUS MOZART



Über Wolfgang Amadeus Mozart wurde unendlich viel geschrieben, gerätselt und geforscht, selbst auf Leinwand und Bühne – doch es wird wohl immer ein Geheimnis bleiben: welche unglaubliche Kraft und unvorstellbare Energie mag in diesem »Genie« gereift sein, in gerade einmal 36 Lebensjahren ein Gesamtwerk von solcher Größe und Schönheit schaffen zu können. Seine Messe in c-Moll ist eines der großen Rätsel der Musikgeschichte. Diese unvollendete »Große Messe« gilt als eines der kontrapunktischen Meisterwerke von Wolfgang Amadeus Mozart. Das »Ave verum corpus«, ein halbes Jahr vor seinem Tod geschrieben, ist die berühmteste Vertonung des mittelalterlichen Hymnus Ave Verum und – obwohl es sehr kurz ist – eines der bekanntesten Werke Mozarts.

Zudem werden Schuberts »Unvollendete« und eine Uraufführung von Durmashkin/Forster mit namhaften Solisten, dem Chor der Bayerischen Philharmonie und dem Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast präsentiert.

FRANZ SCHUBERT

SINFONIE IN H-MOLL, D 759 »DIE UNVOLLLENDETE«

WOLFGANG AMADEUS MOZART

AVE VERUM CORPUS, KV 618

WOLF DURMASHKIN / TOBIAS FORSTER

WON'T BE SILENT

WOLFGANG AMADEUS MOZART

GROSSE MESSE IN C-MOLL, KV 427

Künstler: Carmela Konrad Sopran | Luise Höcker Mezzosopran
Gustavo Martín-Sánchez Tenor | Florian Götz Bariton
Chor der Bayerischen Philharmonie
Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Termin: Sonntag, 17. März 2019, 20.00 Uhr
München, Herkulesaal der Residenz
Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Tel. +49 89 120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de
Siehe auch Seite 34, BayPhil on tour Colorado

Das Konzert steht unter der Schirmherrschaft von Charlotte Knobloch – Präsidentin der Israelitischen Kultusgemeinde München und Oberbayern K.d.ö.R.

Mit freundlicher Unterstützung von: **LfA FÖRDERBANK BAYERN**
Beratung. Finanzierung. Erfolg.

FRÜHLINGSKLÄNGE

ZUM MUTTERTAG



Bei den diesjährigen Frühlingsklängen präsentiert das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Henri Bonamy zwei Werke ganz im Zeichen von Wolfgang Amadeus Mozart. Weiterer Höhepunkt ist der Auftritt des Kinderchores der Bayerischen Philharmonie mit Liedern aus der neuen CD »Einen Tag die Welt regieren«.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
VIOLINKONZERT NR. 3 IN G-DUR, KV 216

»EINEN TAG DIE WELT REGIEREN«
 BAYPHIL KIDS feat. ANDRÉ GATZKE – AUSZÜGE AUS DER NEUEN CD (Sony Music)
 Musik: Reinhold Hoffmann
 Texte: Maximilian Krückl

WOLFGANG AMADEUS MOZART
KLAVIERKONZERT NR. 20 IN D-MOLL, KV 466

Künstler: David Frühwirth *Violine*
 Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie
 Henri Bonamy *Pianist und Dirigent*

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Kids«
 Reinhold Hoffmann *Klavier*
 Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

Termine: **Donnerstag, 28. Februar 2019, 14.00 Uhr**
 Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie
 Henri Bonamy *Pianist und Dirigent*
München, Philharmonie im Gasteig – Der Gasteig brummt!
 Kartenreservierung und Infos: www.gasteig.de

Samstag, 11. Mai 2019, 16.00 Uhr
München, Seniorenwohnen Kieferngarten

Sonntag, 12. Mai 2019, 16.00 Uhr
München, Carl-Orff-Saal im Gasteig
 Karten: 35/25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
 Bayerische Philharmonie | Tel. +49 89 120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Partner im Rahmen von
 »Der Gasteig brummt!«

DIE MÜNCHNER
 PHILHARMONIKER

Gasteig
 Kultur für München

Landeshauptstadt
 München
Kulturreferat

10. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

JUBILÄUMSKONZERT »25 JAHRE«



Erleben Sie beim Jubiläumskonzert »25 Jahre Bayerische Philharmonie« ein musikalisches Feuerwerk mit legendären Weggefährten, Freunden und namhaften Gästen. Als Auftakt der Konzert-Abende ist der Orffsche Klassiker »Carmina Burana« in der Fassung für Klaviere und Percussion mit bekannten Solisten und Musikern zu erleben. Die drei Konzertabende versprechen eine vielseitige und bunte Zeitreise mit einer Verschmelzung musikalischer Leidenschaft und guter Laune. Die Bayerische Philharmonie präsentiert sich mit einer ungewöhnlichen Bandbreite: von Klassik bis Moderne, gefühlvoll bis überraschend und vor allem voller Esprit und Witz.

CARL ORFF

CARMINA BURANA (FASSUNG FÜR ZWEI KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE VON WILHELM KILLMAYER)

»25 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE«

BEST OF 25

Künstler: Robeat, Martin Schmitt, Enkhjargal Dandarvaanchig, BayPhil Kids u.a.

Carmela Konrad *Sopran* | **Gustavo Martín-Sánchez** *Tenor* | **Florian Götz** *Bariton*
Klavierduo und Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie
Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

Termine: **Donnerstag, 3. Oktober 2019, 17.00 Uhr**

Bamberg, Konzerthalle Bamberg

Karten: 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
info@bayerische-philharmonie.de | www.bvd-ticket.de | www.reservix.de

Freitag, 4. Oktober 2019, 20.00 Uhr

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Samstag, 5. Oktober 2019, 17.00 Uhr

Füssen, Ludwigs Festspielhaus Füssen

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
 75 € VIP-Ticket in der Königsloge inkl. Pausenbewirtung
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de | www.eventim.de

Mit freundlicher Unterstützung von:

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



LfA FÖRDERBANK BAYERN
Beratung. Finanzierung. Erfolg.

Porsche Zentrum München

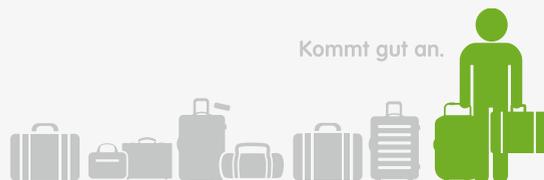
Mieten Sie Ihren Bus mit Busfahrer

für Tages- oder Mehrtagesfahrten, Transfers,
Shuttledienste und Kongresse

Info & Reservierung:

Dr. Richard Deutschland GmbH
Hackerbrücke 4-6, 80335 München

Tel. 089 5906877-00 | bus@richard.de
richard.de



Kommt gut an.

CHRONOLOGIE

DER ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Orff-Tage

Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie finden seit 2010 in München unter der Leitung von Mark Mast statt:

- 2010 Carmina Bavariae (Uraufführung von Konstantin Wecker) – Carmina Burana
Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite
- 2011 Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana
- 2012 Carmina Burana und Bairische Lieder
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2014 Carmina Burana und Carmina Bavariae
- 2015 Carmina Burana meets Power! Percussion
- 2016 Carmina Burana meets HAINDLING
- 2017 Carmina Burana meets Weltmusik
- 2018 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2019 Carmina Burana & Jubiläumskonzert »25 Jahre Bayerische Philharmonie«

Orff-in-Bayern

Das Programm der Orff-Tage wurden seit 2013 auch an weiteren bayerischen Spielorten unter der Leitung von Mark Mast mit dem Titel »Orff-in-Bayern« präsentiert:

- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer
Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum
- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus
- 2018 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Bamberg, Josef-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg
Füssen, Ludwigs Festspielhaus
- 2019 Carmina Burana & Jubiläumskonzert »25 Jahre Bayerische Philharmonie«
Bamberg, Josef-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg
Füssen, Ludwigs Festspielhaus

»Orff-in-Bayern« und »Orff-Tage« sind eingetragene Markenzeichen der Bayerischen Philharmonie.

BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

KANTATEN I, III & VI

präsentiert von der LfA Förderbank Bayern



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition geworden. Keine andere Weihnachtsmusik überwältigt den Hörer mit einer so großen Bandbreite an Ausdruck und Formen wie Bachs Weihnachtsoratorium. 2019 wird dieses Werk traditionell unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit bekannten Solisten in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen. Durch seine umfassende Besetzung mit Chor, Solisten und großem Orchester mit Trompeten und Pauken ist das Oratorium dem festlichen Anlass angemessen, sei es nun im Advent oder in der Zeit um und nach Weihnachten.

Präsentiert werden in diesem Jahr die Kantaten I, III & VI und mit »Jauchzet, Frohlocket« stimmt die Bayerische Philharmonie auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein.

Am 6. Dezember feiert die Bayerische Philharmonie ihren 25. Gründungstag.

JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, III & VI

KANTATE I »JAUCHZET, FROHLOCKET«

KANTATE III »HERRSCHER DES HIMMELS, ERHÖRE DAS LALLEN«

KANTATE VI »HERR, WENN DIE STOLZEN FEINDE SCHNAUBEN«

Künstler: Carmela Konrad *Sopran* | Marion Eckstein *Alt*
 Christian Zenker *Tenor* | Florian Götz *Bariton*
 Kammerchor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termine: Montag, 2. Dezember 2019, 20.00 Uhr
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Dienstag, 3. Dezember 2019, 20.00 Uhr
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 4. Dezember 2019, 20.00 Uhr
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Projektförderer:  **LfA FÖRDERBANK BAYERN**
 Beratung. Finanzierung. Erfolg.

ABONNEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



In der Jubiläums-Klangzeit 2019 bietet Ihnen die Bayerische Philharmonie wieder **Abonnement-Konzerte** an. Nach eigenen Wünschen können Sie sich ein Abonnement mit **drei oder fünf Konzerten** individuell zusammenstellen.

Unser Abonnement bietet Ihnen viele Vorteile:

- individuelle und flexible Konzerttermine
- Übertragbarkeit bei Verhinderung
- beste Plätze und gute Preise
- kostenloses Programmheft
- langfristige Terminplanung
- Begrüßungsgeschenk als Neu-Abonnent

Wählen Sie aus unseren Abonnement-Konzerten Ihre Lieblings-Konzerte und Kategorie, so können Sie sich Ihre Plätze und die größten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf sichern.

Das Abonnement kann mit der Ermäßigung für Schüler, Studenten, Auszubildende und Arbeitslose kombiniert werden.

ABO A 3 Konzerte, 15 % Ermäßigung auf den Normalpreis

ABO B 5 Konzerte, 25 % Ermäßigung auf den Normalpreis

Abonnenten werben Abonnenten! Gewinnen Sie Freunde und Verwandte als Abonnenten für die Bayerische Philharmonie. Als Dankeschön schenken wir Ihnen für jeden gewonnenen Abonnenten eine Freikarte für eine Vorstellung.

Folgende Konzerte stehen im Rahmen des Abonnements zur Verfügung:

I. MOZART+ FESTKONZERT

Sonntag, 27. Januar 2019, 20.00 Uhr | München, Cuvilliés-Theater

Normalpreis: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

II. C-MOLL-MESSE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonntag, 17. März 2019, 20.00 Uhr | München, Herkulessaal

Normalpreis: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

III. FRÜHLINGSKLÄNGE zum MUTTERTAG

Sonntag, 12. Mai 2019, 16.00 Uhr | München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Normalpreis: 35 / 25 €

IV. 10. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

JUBILÄUMSKONZERT »25 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE«

Donnerstag, 3. Oktober 2019, 17.00 Uhr | Bamberg, Konzerthalle

Freitag, 4. Oktober 2019, 20.00 Uhr | München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Samstag, 5. Oktober 2019, 17.00 Uhr | Füssen, Ludwigs Festspielhaus Füssen

Normalpreis München und Füssen: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

Normalpreis Bamberg: 49 / 39 / 32 / 24 €

V. WEIHNACHTSORATORIUM

Montag, 2. Dezember 2019, 20.00 Uhr

Dienstag, 3. Dezember 2019, 20.00 Uhr

Mittwoch, 4. Dezember 2019, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

Nähere Informationen zu unseren Abonnements unter:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

Immer

die besten Noten

Noten • Bücher

Zubehör

Geschenkartikel

Bestell- und Lieferservice

Musikalienzentrum München
Landschaftstraße (im Rathaus)
80331 München

Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale)
- 40 (Klassik)
- 45 (Buch)
- 48 (Pop)

Fax: 089 / 21 11 46 - 10
Mail: muenchen@bauer-hieber.com

www.bauer-hieber.com

GASTAUFTRITTE

BENEDIKTBEURER MANAGEMENT-GESPRÄCHE



Seit Jahren gestaltet die Bayerische Philharmonie das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam veranstaltet von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungshochschule München und Michael Thies, Michael Thies Management Consultants, München. Die Benediktbeurer Management-Gespräche zielen auf den gedanklichen Austausch und das »Networking« von Top-Entscheidungssträgern aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen.

Künstler: **Nenad Uskokovic & Anca Brasoveanu** *Cello, Klavier*
Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

Termin: **Freitag, 5. April 2019, 19.00 Uhr**
Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)
In Zusammenarbeit mit den 41. Benediktbeurer Management-Gesprächen

Künstler: **Bayerische Philharmonie**
Termin: **Freitag, 11. Oktober 2019, 19.00 Uhr**
Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)
In Zusammenarbeit mit den 42. Benediktbeurer Management-Gesprächen

KLANGREICH EIN KLASSISCHES KULINARIUM



In der Spielbank Garmisch-Partenkirchen geht es nicht nur um Poker, Black Jack, Roulette oder das Automatenenspiel, sondern es wird auch kulturell und kulinarisch viel geboten. Ein Crossover-Programm der Extraklasse überrascht Auge, Ohr und Gaumen auf ganz besondere Weise! Getreu dem Motto »Maximum Inspiration« entführen die Künstler der Agentur Zeitklänge und der Bayerischen Philharmonie das Publikum mit der neuen Konzertreihe »Klangreich« durch Klangwelten unterschiedlichster Stile und Jahrhunderte. Genießen Sie die Dinner Show mit 3-Gänge-Menü, Sekt-Empfang, freiem Eintritt in die Spielsäle und VIP-Jetons in einer außergewöhnlichen Atmosphäre! Durch den Abend führt der Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie persönlich – Mark Mast.

Termine: **Samstag, 27. April 2019, 19.30 Uhr – mit Dinner**
Samstag, 28. September 2018, 19.30 Uhr – mit Dinner
Garmisch-Partenkirchen, Spielbank Garmisch-Partenkirchen

Karten & Infos: Spielbank Garmisch-Partenkirchen | Telefon +49 8821 9599
www.spielbanken-bayern.de/garmisch-partenkirchen

BAYPHIL ON TOUR COLORADO

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Chorreise der Bayerischen Philharmonie nach Denver, Colorado steht ganz im Zeichen der transatlantischen Partnerschaft mit dem Denver Philharmonic Orchestra. Erstmals reist der Chor der Bayerischen Philharmonie in die USA um mit dem Denver Philharmonic Orchestra zu konzertieren. Nach dem ersten amerikanischen Auftaktkonzert im Herkulesaal im Herbst 2017 finden regelmäßig deutsch-amerikanische Projekte statt. Die Bayerische Philharmonie präsentiert im Rahmen des Konzerts die Uraufführung des Werkes »Won't be silent« von Durmashkin, arrangiert von Tobias Forster inspired by Mark Mast.

Künstler: Lily Zhang *Sopran* | Jennifer Dedominici *Mezzosopran*
 Matthew Plenk *Tenor* | Edward Parks *Bass*
Chor der Bayerischen Philharmonie
Denver Philharmonic Orchestra
 Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Samstag, 20. April 2019, 19.30 Uhr**
Denver, Central Presbyterian Church, Antonia Brico Stage
Siehe auch Seite 18, c-Moll-Messe Wolfgang Amadeus Mozart

Sonntag, 21. April 2019, 13.10 Uhr
Denver, Coors Field, Baseball (Colorado Rockies vs. Philadelphia Phillies)
 Eröffnung des Spiels mit der amerikanischen Nationalhymne

MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.

BAYPHIL ON TOUR SCHWARZWALD MUSIKFESTIVAL

CARMINA BURANA



Nach dem großen Erfolg beim Jubiläumsjahr 2018 »20 Jahre Schwarzwald Musikfestival« eröffnet der Chor der Bayerischen Philharmonie zum zweiten Mal die Festivalsaison. Bei den drei Eröffnungskonzerten präsentiert der Chor 2019 Carl Orffs »Carmina Burana« und der eindrucksvolle Chorsatz »O Fortuna!« lädt zu einzigartigen Konzerterlebnissen an authentischen Schwarzwald-Spielorten in der gesamten Region mit international renommierten Künstlern aus Klassik, Jazz und Weltmusik ein.

ANONYMOUS

GAUDETE

MAURICE RAVEL

RAPSODIE ESPAGNOLE

CARL ORFF

ODI ET AMO AUS »CATULLI CARMINA«

TRADITIONAL (AFRIKA)

MALINKE DANCES

CARL ORFF

CARMINA BURANA (FASSUNG FÜR ZWEI KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE VON WILHELM KILLMAYER)

Künstler: Carmela Konrad *Sopran*
Gustavo Martín Sánchez *Tenor*
Thomas Gropper *Bariton*
Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie
Quattro per Due
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Moderation*

Termine: Freitag, 24. Mai 2019, 19.30 Uhr
Freudenstadt, Theater im Kurhaus

Samstag, 25. Mai 2019, 19.30 Uhr
Grafenhausen-Rothaus, Badische Staatsbrauerei Rothaus

Sonntag, 26. Mai 2019, 19.30 Uhr
Bad Wildbad, Trinkhalle

Karten & Infos: Schwarzwald Musikfestival | Telefon +49 7441 520 420 0
www.schwarzwald-musikfestival.de | www.reservix.de



WELTENBRAND

KONSTANTIN WECKER & BAYERISCHE PHILHARMONIE



01.06.2019	BAIERSBRUNN	30.10.2019	MÜNCHEN
18.06.2019	WÜRZBURG	04.11.2019	KÜSSELDORF
21.06.2019	STUTTGART	08.11.2019	FREIBURG
19.07.2019	A - LINZ	10.11.2019	WUPPERTAL
20.07.2019	A - TULLN	14.11.2019	DRESDEN
24.07.2019	EYRICHOWKOF	25.11.2019	DORTMUND
11.08.2019	DARMSTADT	26.11.2019	ESSEN
29.08.2019	ALTUSFRIED	27.11.2019	HANNOVER
07.10.2019	BERLIN	09.12.2019	CH - BERN
14.10.2019	KÖLN	10.12.2019	CH - LUZERN
12.10.2019	HAMBURG	28.12.2019	ERFURT
29.10.2019	MÜNCHEN	30.12.2019	MAIENZ

Konzerttickets sowie alle Informationen zu den Spielstätten und Anfangspreisen unter www.wecker.de (Terminal) und www.stern-and-klang.de

Entzündet vom Weltenbrand – Konstantin Wecker und die klassische Musik. Für viele gehören Violine, Bratsche und Cello seit jeher zu dem Münchner Liedermacher wie dessen Klavier und seine Stimme. All diejenigen dürfen 2019 auf die ganz besonderen Konzertereignisse »Weltenbrand« gespannt sein. In diesem Jahr wird Konstantin Wecker mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf große Konzertreise gehen. Konstantin Wecker und der Dirigent Mark Mast – die beiden Namen stehen für eine fast 20-jährige Zusammenarbeit. Konstantin Wecker wird auch im Programm »Weltenbrand« seine Stimme gegen den Krieg und die drohende Faschisierung der Erde erheben. Wer den bekennenden Pazifisten und Träger des Göttinger Friedenspreises kennt, der weiß, dass Konstantin Wecker keine Angst verbreitet. Sondern Mut und Lebensfreude. Und dies mit der außergewöhnlichen Kraft eines phänomenalen Orchesters.

Künstler: Konstantin Wecker
 Jo Barnikel *Piano, Gesang*
 Fany Kammerlander *Cello, Gesang*
 Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termine & Karten:
www.wecker.de | www.reservix.de

KONSTANTIN WECKER

UND DIE

Bayerische Philharmonie

UNTER DER LEITUNG VON

MARK MAST

WELTENBRAND

Sechs Kilometer pure Harmonie

Unser wunderschöner 18-Loch Platz liegt ein paar Kilometer nordwestlich von Starnberg, eingebettet in eine herrliche Parklandschaft mit altem Baumbestand. Der sportlich ambitionierte Golfspieler kommt hier genauso auf seine Kosten wie der Genussgolfer.

Seit 30 Jahren ist der GC Starnberg, der zu den „Leading Golf Courses of Germany“ gehört, weit über die Region hinaus als freundlicher und freundschaftlicher Club bekannt, der sich durch seine familiäre Atmosphäre auszeichnet. Falls Sie noch nicht Golf spielen, haben Sie die Möglichkeit, jeden ersten Samstag im Monat an einem Golfschnupperkurs teilzunehmen. Die Golflehrer der Golfschule Starnberg, die als PGA Premium Golfschule zu den 10 besten in Deutschland gehört, weihen Sie gerne in die „Geheimnisse“ des Golfsports ein.



30 JAHRE



Uneringer Straße · 82319 Starnberg
Tel. + 49 (0)8151 - 121 57 · Fax + 49 (0)8151 - 291 15
Email: club@gcstarnberg.de · www.gcstarnberg.de

GOLF MEETS KLASSIK BENEFIZ-GOLFTURNIER ZUGUNSTEN DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie – Leidenschaft mit sozialer Verantwortung

Ob beim Abschlag oder am Loch 15 beim Teich unterm Baum – lassen Sie sich bei diesem Benefiz-Golfturnier bei jedem Schlag aufs Neue musikalisch zu ungeahnten Golfschlägen beflügeln. Nach einem besonderen Golfturnier-Tag voller Überraschungen werden Sie am Abend mit einem exklusiven musikalischen Gala-Dinner belohnt. Durch den Abend führt Sie der Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie persönlich – Mark Mast! Seien Sie dabei, wenn es nun wieder heißt: **GOLF meets KLASSIK im Golfclub Starnberg**

GOLF meets KLASSIK – Benefiz-Golfturnier (zugunsten der Bayerischen Philharmonie)

Ort: **Golfclub Starnberg, Hadorf**

Termin: **Samstag, 29. Juni 2019**

ab 09.00 Uhr **Musik-Brunch**

ab 11.00 Uhr **Benefiz-Golfturnier**

ab 16.00 Uhr **WelcomeBack – WeißbierBar**

ab 18.00 Uhr **Aperitif mit anschließendem Gala-Dinner und Benefizkonzert**

Information und Anmeldung: www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/



SWINGING PRIEN

MUSIKFESTIVAL AM CHIEMSEE



Swinging Prien – Das sympathische Musikfestival am Chiemsee. Unter freiem Himmel beleben am 6. Juli verschiedene Live-Bands den Ortskern und sorgen für mitreißende Stimmung. Swinging Prien startet ein neues Format und Künstler der Agentur Zeitklänge und der Bayerischen Philharmonie bespielen zwei Bühnen sowie die Ortsmitte von Prien.

Künstler: Nautico »Swingin' Wave«
Martin Schmitt Trio »Bässdoff«
Rudi Bauer & Friends »The Power Of Rhythm«
Roland Baisch & Das Count Baischy Orchester »Ein bisschen Swing muss sein«

Termin: Samstag, 6. Juli 2019
Prien am Chiemsee

Informationen: Eintritt frei | www.swinging-prien.de | www.tourismus.prien.de
Das Musikfestival findet bei jedem Wetter statt.



Schwarzwald Musikfestival

24. Mai –
10. Juni

KLASSIK · JAZZ · WELTMUSIK

Künstlerischer Leiter: Mark Mast

Bad Wildbad · Baiersbrunn · Baiersbrunn-Mittelal · Baiersbrunn-
Klosterreichenbach · Baiersbrunn-Mitteltal · Eutingen · Freudenstadt
Grafenhausen-Rothaus · Oberndorf a. N. · Pforzheim · St. Blasien
St. Peter · Schopfloch · Schramberg

EIGEN. SINNIG. WELT. BEWEGEND.

www.schwarzwald-musikfestival.de

MÖBEL HÖFFNER GOES CLASSIC

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

präsentiert von Möbel Höffner

Im Konzertsaal und Zuhause:
Immer die besten Plätze

Höffner
Wo Wohnen wenig kostet!



Möbel Höffner ist mit 19 Einrichtungszentren, 6.000 Mitarbeitern, sechs Zentrallagern und über 750 LKWs eines der führenden Möbelhandelsunternehmen Deutschlands. Jedes Jahr zur Vorweihnachtszeit verwandelt sich Münchens größtes Möbelhaus in München-Freiham in einen Konzertsaal – 2019 nun schon im siebten Jahr. Vor der Kulisse von Möbeln und Einrichtungsgegenständen gestaltet sich der Showroom von Möbel Höffner in eine Konzertbühne und verzaubert sein Publikum mit einem symphonischen Familienprogramm der Bayerischen Philharmonie.

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

EIN VORWEIHNACHTLICHES FAMILIENPROGRAMM DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Sonntag, 24. November 2019, 15.00 – 17.00 Uhr
Freiham, Möbel Höffner

Informationen: www.hoeffner.de/muenchen-freiham

Höffner
CLASSIC

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

MUSIK ERLEBEN

BEI DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

**Symphonisches Musizieren für
Kinder und Jugendliche**

Vokale und instrumentale Nachwuchsklangkörper
der Bayerischen Philharmonie

**Lust mitzumachen?
Wir freuen uns auf Dich!**

Informationen und Anmeldung
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

WORKSHOPS

EINEN JODLER FÜR ALLE FÄLLE

JODEL-WORKSHOP FÜR

EINSTEIGER & FORTGESCHRITTENE



Jodeln ist Singen ohne Text. In diesem Kurs wird vermittelt, welche urtümliche und archaische Kraft und Energie von den traditionellen Jodlern aus Österreich, Bayern und Südtirol ausgeht. Die Teilnehmer sollen dies probieren und erleben können. Jeder kann es lernen und es sind keine gesanglichen Vorkenntnisse notwendig. Am Ende des gemeinsamen Jodeltages erhalten die Teilnehmer von der Bayerischen Philharmonie in Anlehnung an den berühmten Lorient-Sketch mit einem Augenzwinkern das »Jodel-Diplom« – ganz ohne Abschlussprüfung und Examen ... – in Erinnerung an einen fröhlichen und gelungenen Tag!

Dozenten: Stefanie Unterberger, Brigitte Schaal

Termin: Samstag, 5. Oktober 2019, 10.00 – 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

65 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 50 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

Anmeldeschluss: Freitag, 13. September 2019

HUMAN BEATBOXING

MIT ROBEAT



»Feel the rhythm, feel the beat...«! Ein wahrhaftiger Beatbox-Workshop für Jung und Alt mit der »lebenden Rhythmus-Maschine« und Europas amtierender Beatboxermeister Robeat, dem das Finale des »Supertalents 2007« seinen internationalen Durchbruch brachte. Beim Beatboxen werden Rhythmen mit dem Mund, der Nase und dem Rachen erzeugt. Robeat erklärt in diesem Kurs die Grundlagen seiner Kunst und die speziellen Techniken werden spielerisch erarbeitet. Neben dem »Beat«- Erzeugens werden verschiedene Techniken vermittelt: Atemkontrolle, Arrangements, Performance, Sounds, Mikrofonarbeit und Tactsicherheit.

Dozent: Robeat

Termine: Sonntag, 13. Oktober 2019, 13.00 – 14.30 Uhr – Kurs für Schüler
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Sonntag, 13. Oktober 2019, 15.00 – 17.00 Uhr – Kurs für Erwachsene
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Sonntag, 13. Oktober 2019, 17.30 – 19.30 Uhr – Kurs für Fortgeschrittene
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

35 € Erwachsene, 30 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder
25 € Schüler und Studenten

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 15

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

Anmeldeschluss für alle Kurse: Freitag, 20. September 2019

CIRCLE SINGING

OFFENES SINGEN FÜR JEDERMANN



Singen macht glücklich. In vielen Kulturen weltweit gibt es die Tradition gemeinsam zu singen, um Verbundenheit und innere Ruhe zu spüren. Die Kraft und Einfachheit der Lieder ermöglicht einen besonderen Zugang zur eigenen, einzigartigen Stimme als Ausdruck des Wesens. Eine weitere Möglichkeit, miteinander Musik zu machen ist Circle Singing. Dieser von Bobby McFerrin geprägte Begriff bezeichnet eine der ursprünglichsten Formen des gemeinsamen Singens. Mit einer Art Stegreif Chor wird Musik aus dem Moment komponiert, jenseits der Kriterien von »Chor-tauglichkeit«. Bei diesem Kurs geht es darum, die eigene Stimme als Weg zur Kreativität und Freude zu entdecken.

Dozentin: Sabine Bundschu

Termin: Sonntag, 17. November 2019, 10.00 – 13.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 20 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de
Anmeldeschluss: Freitag, 25. Oktober 2019

BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGENGEL

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-PATENSCHAFT



Aus Anlass ihres 20-jährigen Jubiläums hat die Bayerische Philharmonie 2014 das Projekt »KlangEngel der Bayerischen Philharmonie« aus der Taufe gehoben. Zunächst wurde allen im Jubiläumsjahr 2014 in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kindern eine siebenjährige KlangEngel-Patenschaft geschenkt. Nach fünf erfolgreichen Jahrgängen verschenkt die Bayerische Philharmonie auch 2019 KlangEngel-Patenschaften an alle Neugeborenen in München-Pasing/Obermenzing.

Die KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie werden jährlich zu exklusiven Klangerlebnissen und Kinderkonzerten eingeladen und so kindgerecht an Musikinstrumente, die eigene Stimme und die klassische Musik herangeführt. Am Ende der siebenjährigen (kostenfreien) Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm und die Schnuppermitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.



Wer kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen?

Jedes Kind, das in München-Pasing/Obermenzing geboren wird, kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen.

Das Programm der Patenschaft

In den ersten Lebensjahren finden Klangerlebnisse und Krabbelkonzerte mit Kammermusik für die KlangEngel-Patenkinder und ihre Eltern statt. Ab dem 3. Lebensjahr laden die Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie ein, klassische Musik kindgerecht und in unmittelbarer Nähe zu den jungen Musikern zu erleben. Mit fortgeschrittenem Alter erhalten die Patenkinder der Bayerischen Philharmonie im Rahmen von Mitmachkonzerten die Möglichkeit, sich selbst mit den Instrumenten und der eigenen Stimme vertraut zu machen. Spielerisch werden dabei Feinmotorik, Grobmotorik und Gehör gefördert. Am Ende der Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm sowie die einjährige Mitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

Wie wird mein Kind zu einem »KlangEngel-Patenkind«?

Einfach bei der Bayerischen Philharmonie melden oder persönlich kommen und eine Patenschaft beantragen. Für diese Patenschaft fallen keine Kosten an.

Ansprechpartner für weitere Informationen:

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie | Tania Vásquez Dautermann
Telefon +49 89 120 220 320 | tania.dautermann@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-KURSE & WORKSHOPS

Die KlangEngel-Stunden & Workshops sind ein Angebot für Kleinkinder und ihre Bezugspersonen von der Geburt bis zum 6. Lebensjahr, um losgelöst vom Alltag die Begeisterung für Musik zu wecken. Dabei wird das natürliche Interesse des Kindes an Klängen gefördert und entwickelt. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln führen in die Welt der Musik ein. Das Ziel ist es, die Musikalität des Kindes ohne Leistungsdruck spielerisch zu wecken und durch eigenes Musizieren an Musik und Klang heranzuführen. Im Sinne einer ganzheitlichen Förderung werden dabei Fein- und Grobmotorik, Gehör und die Sprache spielerisch ausgebildet. Je früher Kinder an die Musik herangeführt werden, umso nachhaltiger gelingt es, die von Natur aus gegebene musikalische Veranlagung zu wecken und zu entwickeln.

KLANGENGEL-KURSE FÜR BABYS AB 3 MONATEN

Dozentinnen: Marion Köhler, Sarah Sedlmeir

Termine: wöchentlich an verschiedenen Terminen

Dienstag, 15.30 Uhr, 1,5 – 3 Jahre (08.01. – 23.07.2019), 21 Termine
Dienstag, 16.15 Uhr, 3 – 18 Monate (08.01. – 23.07.2019), 21 Termine
Donnerstag, 15.30 Uhr, 2,5 – 4 Jahre (10.01. – 25.07.2019), 20 Termine
Donnerstag, 15.30 Uhr, 2,5 – 4 Jahre (10.01. – 25.07.2019), 23 Termine
Freitag, 09.45 Uhr, 1,5 – 3 Jahre (11.01. – 26.07.2019), 23 Termine
Freitag, 10.30 Uhr, 3 – 18 Monate (11.01. – 26.07.2019), 23 Termine

München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 20 Termine: 240 € | 21 Termine: 252 € | 23 Termine: 276 €
Einstieg jederzeit möglich



TINA & TOBI KURSE

FÜR KINDER AB 4 JAHREN

Mit »Tina & Tobi« spielerisch zur Musik finden: Dieser Leitgedanke führte vor mehr als dreißig Jahren zum ersten Programm für Musikalische Früherziehung und ist heute aktueller denn je: Spielerisch gelangen Kinder zur Entfaltung ihrer musischen und sozialen Fähigkeiten, zur Ausbildung des Hörens, des Sehens und der rhythmischen Bewegung, zum Erleben von Form und Farbe, Sprache und Klang. Der Kurs findet in Kleingruppen statt und ist über zwei Jahre konzipiert.

Dozentin: Marion Köhler

Termine: 1 x wöchentlich

Kurs 1 Fortgeschrittene: Donnerstags, 16.30 Uhr

Kurs 2 Anfänger: Donnerstags, 17.15 Uhr

München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 39 € pro Monat

Neue Kurse ab September 2019. Nähere Informationen entnehmen Sie bitte unserer Homepage unter: www.bayerische-philharmonie.de



TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie öffnet einmal im Jahr ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören – und verwandelt die Geschäftsstelle in der Bäckerstraße in ein klingendes Haus voller Überraschungen. Interessante Einblicke und ein buntes Rahmenprogramm machen den Tag bei der Bayerischen Philharmonie kurzweilig. Instrumente aller Art können ausprobiert werden, denn Hören, Mitmachen und Entdecken heißt die Devise.

Dabei stellt sich der vokale und instrumentale Nachwuchs der Bayerischen Philharmonie musikalisch vor. Das Programm ist vielseitig und für große und kleine Besucher gibt es viele Aktivitäten – Mitmachen ist erwünscht!

Termin: Samstag, 21. September 2019, 11.00 – 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei!)

Aktuelle Informationen zum Programm finden Sie unter www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

SOZIALES ENGAGEMENT

SOZIALES ENGAGEMENT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In der Mission der Bayerischen Philharmonie ist die Selbstverpflichtung formuliert, »allen Menschen den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik stets frei und frohen Mutes zu ermöglichen«.

So ist es für die Bayerische Philharmonie in Verbindung mit dem künstlerischen und pädagogischen Programm seit jeher von großer Bedeutung, sich ebenbürtig sozial zu engagieren. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die erlebbar ist, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation, miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer, Sponsoren und Stiftungen durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Ein Beitrag hierzu ist die Zusammenarbeit mit der Initiative »Dein München« und anderen Einrichtungen und Institutionen, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lassen.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte und Workshops in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Ergänzend dazu besuchen Senioren ganzjährig die Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie.

Unter dem Titel »Musik schafft Heimat« bietet die Bayerische Philharmonie seit dem Jahr 2015 vielfältige Maßnahmen zur Integration von Zugewanderten an. Hierbei wird der solidarische Gedanke zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert.

SOZIALES ENGAGEMENT FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Die Bayerische Philharmonie praktiziert innerhalb der Klangkörper das TOP-DOWN-COACHING im Sinne des künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklangs. Der Profi musiziert neben und mit dem Musikstudenten, dieser mit und neben den Jugendlichen und Schülern, diese neben und mit den Kindern, und diese für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie. Zudem lebt die Bayerische Philharmonie das Prinzip der SOLIDAR-GEMEINSCHAFT. Dadurch wird die Mitgliedschaft und Projektteilnahme jedem ermöglicht. Besonders wichtig ist die Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit einkommensschwachem Hintergrund.

Die Jüngsten werden von Anbeginn an vollwertig in die Gemeinschaft und damit in die Gesellschaft integriert und erleben neben musikalischen Schlüsselerlebnissen wesentliche Werte wie Respekt und Toleranz, Zuhören und Rücksichtnahme.

Zudem wird bei wöchentlichen Workshops von Musikern und Dozenten der Bayerischen Philharmonie in sozialen Einrichtungen in kleinen Gruppen jungen Menschen mit und ohne Behinderung das gemeinsame Erleben der Musik nähergebracht. Hierbei werden auch heilpädagogische Einrichtungen für Kinder und Jugendliche besucht.

Durch die Übernahme von PATENSCHAFTEN kann sowohl die Mitwirkung benachteiligter Kleinkinder, Kinder und Jugendlicher als auch der Besuch von Konzerten und Maßnahmen in Einrichtungen ermöglicht werden.



MUSIZIEREN FÜR & MIT SENIOREN

GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit der Servicegesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes musiziert die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements seit vielen Jahren für und mit hilfsbedürftigen Senioren in Seniorenheimen.

Das Erleben und Gestalten von Musik sowie das gemeinsame Singen stellen hier ein sehr wirkungsvolles und vor allem ganzheitliches Angebot für Senioren dar. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder, Jugendliche und Erwachsene musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert.

Bei den »Interaktiven Konzertstunden« besucht Chefdirigent Mark Mast mit Sängern und Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie bereits im fünften Jahr Seniorenheime in inzwischen allen sieben bayerischen Regierungsbezirken. Dadurch entstehen gemeinsame Sing- und Klangerlebnisse, die für die pflegebedürftigen Senioren sonst nicht möglich wären. Dies sind für alle Beteiligten sehr besondere und berührende Begegnungen.

»MUSIK LIEGT IN DER LUFT« – DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE AUF DER MESSE »DIE 66«

Termine: Samstag, 4. Mai 2019

10.15 Uhr: Kulturlounge, Interaktives Musizieren

13.00 Uhr: Hauptbühne, Moderation Mark Mast (Chefdirigent & Intendant)

München, Messengelände München

Karten & Infos: Messe München | info@die-66.de | www.die-66.de | www.muenchenticket.de

FRÜHLINGSKLÄNGE zum MUTTERTAG

Termin: Samstag, 11. Mai 2019, 16.00 Uhr

München, Seniorenwohnen Kieferngarten

Siehe auch Seite 20, Frühlingsklänge zum Muttertag

INTERAKTIVES MUSIZIEREN IN SENIORENHEIMEN – Dezember 2019

Orte: Alzenau, SeniorenWohnen Alzenau

Bad Füssing, SeniorenWohnen Bad Füssing

Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Marienheim

Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Wisbacherstraße

Bamberg, SeniorenWohnen am Bruderwald

Kempten, SeniorenWohnen Hoefelmayrpark

Murnau, SeniorenWohnen Staffelsee



SOZIALES ENGAGEMENT

MUSIK SCHAFFT HEIMAT



Integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern

»Musik schafft Heimat« ermöglicht Zugewanderten die Teilhabe am Gesellschaftsleben durch ein reichhaltiges Spektrum musikalischer Angebote. Das Projekt fördert die zwischenmenschliche Kommunikation durch das Erleben verschiedener Musikkulturen und bietet integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik. Zu den vielfältigen Bestandteilen gehören u. a. Konzertbesuche, Workshops und Kurse sowie Fortbildungen für Lehrkräfte. Für Zugewanderte mit regelmäßigem Interesse am Singen sowie mit instrumentalen Vorkenntnissen wird das Musizieren in Chören, Orchestern und dem eigens gegründeten »Musik schafft Heimat-Ensemble« angeboten.

»Musik schafft Heimat« findet in den Räumen der **Bayerischen Philharmonie in München-Pasing** sowie **bayernweit in allen sieben Regierungsbezirken** in Flüchtlingsunterkünften und in verschiedenen Einrichtungen zusammen mit Partnern statt. Wichtige Unterstützung leisten dabei zahlreiche Ehrenamtliche, insbesondere im **Helferkreis »Musik schafft Heimat«**.

»MUSIK SCHAFFT HEIMAT« BIETET TEILHABE UND MITWIRKUNG:

KONZERTBESUCHE

Besuche von Konzerten in Begleitung von Mitgliedern des »Musik schafft Heimat«-Helferkreises

MUSIK-WORKSHOPS UND KURSE

- **Circle Singing**
Improvisatorisches gemeinsames Singen ohne musikalische Vorkenntnisse (mit und ohne Sprachkenntnisse möglich)
- **Trommeln**
Begegnung im musikalischen Dialog ohne Sprachbarriere (idealerweise für Gruppen bis 15 Personen)
- **Lieder der Welt**
Gemeinsames Singen als multikulturelle Begegnung, oftmals nach dem Prinzip »call and response« (für große Gruppen geeignet)
- **Body Percussion und Improvisation**
Rhythmisches Musizieren ganz ohne Instrument
- **Beatbox-Workshops**
- **Ehrenamtlicher Instrumentalunterricht**
- **KlangEngel®-Kurse**
Für Kinder (0-6 Jahre) mit ihren Eltern zum frühen Musikerleben

SINGEN UND MUSIZIEREN IN CHÖREN UND ORCHESTERN

- In den **Klangkörpern** und Ensembles **der Bayerischen Philharmonie**
Im Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor, Kinder- und Jugendorchester, sowie Sinfonieorchester und Kammerorchester (Profis)
- In weiteren Orchestern und Chören über den Projektpartner Jeunesses Musicales Bayern
- Musik schafft Heimat-Ensembles (bestehend aus Musikern mit und ohne Fluchthintergrund)
Ziele sind die wechselseitige musikalische Befruchtung und gemeinsame Schaffung neuer musikalischer Werke.

KOOPERATION MIT SCHULEN

Angebote z. B. für Übergangsklassen an Mittelschulen unter dem Motto **»Musik findet Sprache, Sprache findet Musik«**

FORTBILDUNG

Weiterbildungstage, u. a. für interessierte Lehrkräfte im Bereich niederschwelliger Rhythmus-, Improvisations- und Gesangsangebote

HELFERKREIS

Der monatliche Jour Fixe des Helferkreises »Musik schafft Heimat« ist offen für engagierte Interessierte und findet einmal monatlich dienstags von 18.00 – 19.30 Uhr in der Bayerischen Philharmonie statt:

19. Februar 2019 | 12. März 2019 | 9. April 2019 | 7. Mai 2019 | 25. Juni 2019 |
17. September 2019 | 22. Oktober 2019 | 19. November 2019 | 17. Dezember 2019

VERANSTALTUNGSTERMINE

Termine von Veranstaltungen werden auf den Webseiten www.musikschafftheimat.de und www.bayerische-philharmonie.de veröffentlicht.

Ansprechpartner für weitere Informationen:

Helferkreis »Musik schafft Heimat« | Tania Vásquez Dautermann | Telefon +49 89 120 220 320
tania.dautermann@bayerische-philharmonie.de | www.musikschafftheimat.de

Mit einer Spende fördern Sie direkt die verschiedenen Integrationsmaßnahmen.

SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie: Sparkasse München |

IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEM3333

Im Rahmen der Initiative
»Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern:

Projektträger:



Projektpartner (Auswahl):



Projektförderer:



Das Projekt »Musik schafft Heimat« wurde 2016 mit dem dm-Preis für Engagement »HelferHerzen« sowie 2017 im Rahmen des Wettbewerbs »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« ausgezeichnet:



Jeden Mittwoch
um 14:00 Uhr
Hausführung

SeniorenWohnen  BRK

Ihr Plus im Alter

Bad Füssing

Unterstützen · Betreuen · Pflegen



„Leben, wo andere Urlaub machen.“

SeniorenWohnen in Bad Füssing bedeutet mehr als Wohnen. Im gepflegten, hotelähnlichen Ambiente mit den vielen Annehmlichkeiten lässt es sich gut leben, unabhängig und selbstbestimmt – so, wie Sie sich Ihren wohlverdienten Ruhestand vorgestellt haben.

Betreutes Wohnen

Im SeniorenWohnen Bad Füssing werden Sie sich auf Anhieb wohlfühlen. Denn hier lebt es sich wie im Urlaub und mit dem guten Gefühl, dass sich kompetente und freundliche Mitarbeiter um Ihr Wohlergehen kümmern. Im Haus gibt es über 90 Apartments. Diese sind zwischen 30 und 86 m² groß und verfügen über eine möblierte Kochnische, Bad, Balkon oder Terrasse sowie eine Notrufanlage; zu jeder Wohnung gehört ein Kellerabteil. Die Möblierung wird ganz Ihnen überlassen. Bei uns finden Sie alles unter einem Dach: ein Café, ein Friseursalon, ein Schwimmbad und eine Physiotherapiepraxis. Zahlreiche Veranstaltungen im Haus, wie z. B. Konzerte der Bayerischen Philharmonie, lassen keine Langeweile aufkommen.

Pflege-Kompetenz

Beruhigen wird Sie, dass Sie im Pflegefall im eigenen Appartement von unserem hauseigenen Ambulanten Pflegedienst betreut werden können. Im Pflegebereich ist fachliche Hilfe auf hohem Niveau bei allen Pflegegraden rund um die Uhr selbstverständlich. Im Bedarfsfall bietet der Pflegebereich auch Kurzzeit- und Verhinderungspflege an.

Haben Sie noch Fragen? Unser Bewohnerservice ist gerne für Sie da. Sprechen Sie uns an.

SeniorenWohnen Bad Füssing

Münchener Straße 7, 94072 Bad Füssing
Tel. 08531 972-0, info.bfg@ssg.brk.de
www.seniorenwohnen.brk.de



Das gute Leben pflegen

Frühstück per Zimmerservice, Digestif nach dem Mittagessen im Hausrestaurant und zum Kuchen einen Latte macchiato sind nur einige Beispiele für das hohe Niveau der Verpflegungsphilosophie im Haus. Für Alois Wagner, Küchenleiter im SeniorenWohnen Bad Füssing, steht die Zufriedenheit aller Bewohner an erster Stelle. Dazu gehört nicht nur, auf die Vorlieben jedes Gastes einzugehen, sondern auch stetig das Verpflegungskonzept zu optimieren. Für sein nicht nachlassendes Qualitätsbewusstsein wurde Wagner 2018 vom renommierten Fachmagazin „GVmanager“ als bester Küchenleiter im Bereich Seniorenverpflegung ausgezeichnet.

Sozialservice-Gesellschaft 
des Bayerischen Roten Kreuzes GmbH

BAYERISCHE PHILHARMONIE

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DIE MARKE



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische, pädagogische und soziale Tätigkeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester schon für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München, dem heutigen Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie. Nur ein Jahr später wurde die damalige Junge Münchner Philharmonie (heute: Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie), ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Inzwischen musizieren Chöre und Orchester aus dem Profi, Laien- und Nachwuchsbereich in unterschiedlichen Altersgruppen unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Der musikalische Nachwuchs – Kinderchor, Jugendchor, Kinderorchester und Jugendorchester – probt wöchentlich in verschiedenen Ensembles und Stimmgruppen

unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße. Zudem stehen der vokale und instrumentale Nachwuchs regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essenziell sind. Dabei sind Werte wie Zuhören und Toleranz, Respekt und Disziplin, Höflichkeit und Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater der Residenz und die »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens und Bayerns erobert. Die »Philharmonischen Frühlingsklänge« und die »Philharmonischen Winterklänge« mit den Nachwuchs-Musikern der Bayerischen Philharmonie sowie das »Weihnachtsoratorium« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche gehören inzwischen traditionell zum Münchner Konzertkalender.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien, Palästina, Russland, USA und Tschechien stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins. Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von der Geburt an bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie hören zu wollen.

Mit dem Projekt »Musik schafft Heimat« setzt die Bayerische Philharmonie ein Zeichen für Integration und Dialog. Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet und ist zudem seit 2016 anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. 2017 hat das Integrationsprojekt »Musik schafft Heimat« im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern unter Trägerschaft der Bayerischen Philharmonie den bundesweiten Preis »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« zugesprochen bekommen.

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE

FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet symphonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift. Dabei werden sowohl die historischen Komponisten-Persönlichkeiten als auch die zeitge-nössischen Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts in besonderem Maße gepflegt. So widmet sich die Bayerische Philharmonie seit über 20 Jahren den »Säulenheiligen« der bayerischen Tonkunst wie insbesondere Carl Orff, Werner Egk, Karl Amadeus Hartmann und Richard Strauss. Sie bilden regelmäßig die Schwerpunkte in der Programmgestaltung sowohl bei den Akademien der Bayerischen Philharmonie als auch bei ihren Konzerten in ganz Bayern und auf Tourneen weltweit. In gleichem Maße widmet sich die Bayerische Philharmonie zeitgenös-sischen bayerischen Komponisten, beziehungsweise Komponisten mit Arbeitsschwerpunkt in Bayern wie beispielweise Peter Michael Hamel, Wilfried Hiller und Konstantin Wecker. Mit diesem künstlerischen Wirken hat sich die Bayerische Philharmonie als besondere Plattform und Stimme für die bayerischen Tonkünstler etabliert.

Folgende Projekte haben inzwischen ihren festen Platz im Klangzeit-Jahreslauf: zum Jahresauftakt die Mozart + –Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Sommer oder Herbst, das chorsymphonische Projekt sowie im Advent die Aufführung des Weihnachtsoratoriums. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch hochkarätigen Auftritten ab.



KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

SYMPHONIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei den Nachwuchsklangkörpern der Bayerischen Philharmonie Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit Mitgliedern des Kammerorchesters statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester 2011 gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien und direkt anschließend nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren. Im September 2014 konzertierte das Kammerorchester auf der »Großen Klassikreise« der MS Deutschland mit insgesamt sieben Konzerten. 2019 geht das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der



Leitung von Mark Mast mit Konstantin Wecker auf Deutschlandtournee inklusive Schweiz und Österreich. Traditionell zur Weihnachtszeit präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche.

Das Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie kam erstmals in dieser Form anlässlich des Jubiläumskonzerts »20 Jahre Bayerische Philharmonie« im Mai 2014 zur Carmina Burana und Bavariae zusammen, und dann erneut zum Doppeljubiläum »20 Jahre Junge Münchner Philharmonie / 10 Jahre Chor der Bayerischen Philharmonie« im Herbst 2016 zum Violinkonzert von Max Bruch und dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms. Es besteht aus Profis als auch ambitionierten und erfahrenen Musikstudenten (aus dem Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie). Im begründeten Einzelfall können auch besonders erfahrene und geeignete Mitglieder des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie mitwirken.

Musikalische Leitung: Mark Mast

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KAMMERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

MÄNNERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde 2006 von Mark Mast gegründet, dem inzwischen 120 Mitglieder angehören. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkulesaal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und als Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau folgten jährlich erfolgreiche Aufführungen großer chorsymphonischer Werke (u. a. Dvořáks »Stabat Mater«, Verdis »Requiem«, Haydns »Schöpfung«, Bachs »h-moll-Messe«, Bruckners »f-moll-Messe« und andere) unter der Leitung von Mark Mast.

Mit den seit 2010 jährlich stattfindenden »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« erweiterte der Chor sein Repertoire und 2012 wurden die Carmina Burana erstmals in der Version für 2 Klaviere und Percussion-Ensemble aufgeführt. Crossover-Produktionen sowie

internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour« ergänzen das Portfolio. Seit seiner Gründung schließt der Chor der Bayerischen Philharmonie jeweils im Dezember die Klangzeit der Bayerischen Philharmonie mit dem traditionellen Weihnachtsoratorium in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz ab.

Das musikalische Schaffen des Chores der Bayerischen Philharmonie wird durch zahlreiche TV- und CD-Produktionen dokumentiert. Der Chor verzeichnet Auftritte mit Helene Fischer, Sarah Brightman, Haindling, Klazz Brothers, Power!Percussion, Violons Barbares, The 3 Violins of the World, Konstantin Wecker und anderen.

In der Jubiläumsklangzeit 2019 »25 Jahre Bayerische Philharmonie« reist der Chor der Bayerischen Philharmonie im Rahmen der transatlantischen Partnerschaft mit dem Denver Philharmonic Orchestra zum ersten Mal in die USA und präsentiert das Programm der c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart unter der Leitung von Mark Mast in Denver/Colorado. Im Rahmen dieses Konzertes findet auch die amerikanische Uraufführung des Auftragswerkes »Won't be silent« von Wolf Durmashkin / Tobias Forster statt.

Musikalische Leitung: Mark Mast

Proben jeden Montag von 19.00 – 22.00 Uhr



DIE AUSBILDUNG FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE



Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik sind die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen symphonischen Musizierens. Von 2012 – 2015 war Schloss Hohenkammer zuletzt Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellte. Bisherige Standorte sind Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010), Freudenstadt im Schwarzwald (2008 – 2011) und Schloss Hohenkammer (2012 – 2015).

AKADEMIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

(EHEMALS: JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE)

Seit 20 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde das

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder/Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum symphonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwanter. Jährliche Opern Akademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Symphonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu wurden von 2001 bis 2014 im Hotel La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt.

Von 2012 bis 2015 bündelte die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«.

Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliederte sich die Sommerakademie in eine Akademiephase des Akademieorchesters der Bayerischen Philharmonie für Musikstudenten und junge Elite. Ebenso inkludierte es eine Arbeitsphase für den Chor der Bayerischen Philharmonie und für das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie. Zudem fand ein Kurs für Komposition sowie ein Jodel-Workshop für Einsteiger statt. Die Angebote richteten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Zum vierten Mal fand 2015 das »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer« im Rahmen der Sommerakademie statt. Hier wurden die Ergebnisse der intensiven Arbeitswoche zu einem »Sommerfestival« gebündelt, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie wieder aufgreift.

Arbeits- und Probenphasen finden projektbezogen statt.

DER NACHWUCHS FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer fast 25-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur ihrer Klangkörper wieder. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren.

Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das seit Jahren praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« unterstützt. Das symphonische Wissen und die Kompetenz wird in der Bayerischen Philharmonie vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der symphonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen.

Eine elementare Säule des musikpädagogischen Wirkens der Bayerischen Philharmonie sind Konzerte in Kindergärten und Schulen: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden regelmäßig in Schulen, Musikgymnasien, Waldorfschulen und Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik oder in Kirchen statt. Die Bayerische Philharmonie kann auf eine lange Tradition und Erfahrung bei ihren pädagogischen Musikprojekten verweisen, und es ist dem hohen persönlichen Engagement aller Musiker zu verdanken, dass kreative und emotionale Bildung, Frohsinn und Leidenschaft für klassische Musik allen Kindern und Jugendlichen ermöglicht werden.

Die Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie gliedert sich im Einzelnen wie folgt:

KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wurde 2010 als vokaler Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet und hat sich seither im Musikleben innerhalb und außerhalb der Bayerischen Philharmonie bedeutend entwickelt. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiter-

entwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und das Kind kann symphonisches Musizieren in allen Dimensionen erleben. Im November 2013 und 2017 hat der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie am Bayerischen Chorwettbewerb mit Erfolg teilgenommen. Traditionsgemäß tritt der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie jährlich bei den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« auf sowie in sozialen Einrichtungen für generationsübergreifendes Singen und gesellschaftlicher Verantwortung. Neben Konzerten stehen auch regelmäßige Film- und Fernsehproduktionen sowie CD-Aufnahmen auf dem Programm. Zuletzt war der Kinderchor im Kinofilm von Michael Bully Herbig »Ballon« zu sehen und zu hören sowie solistisch in dem Oscar-nominierten Hollywood-Spielfilm »Mary Poppins' Rückkehr«. 2019 veröffentlicht der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie seine erste CD (Sony Music) »BayPhil Kids feat. André Gatzke« mit dem Titel »Einen Tag die Welt regieren« - Musik von Reinhold Hoffmann (Haindling), Texte von Maximilian Krückl.

Musikalische Leitung: Kirsten Döring-Lohmann

München-Pasing: Proben jeden Montag während der Schulzeit
16.30 – 17.30 Uhr (7 – 10 Jahre) | 17.30 – 18.30 Uhr (10 – 13 Jahre)

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit
17.00 – 18.00 Uhr (7 – 10 Jahre) | 18.00 – 19.00 Uhr (10 – 13 Jahre)
(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)



KINDERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE – »KINDERPHILHARMONIE«

(EHMALIGS: KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN)

Im Jahre 1995 wurde unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie die Kinderphilharmonie München als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters für Schüler von 7 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem symphonischen Ensemble vermittelt. Es wird besonders Wert darauf gelegt, jedes Kind seinem Erfahrungsstand und persönlichen Fähigkeiten entsprechend in das Orchester zu integrieren.

In differenzierten Proben mit Streicher- und Bläserensembles sowie in Stimm- oder Satzproben entwickeln die Kinder unter Anleitung erfahrener Dozenten altersgerecht und je nach Kenntnisstand symphonisches Verständnis und Musizieren. Je nach Programm werden die jungen Instrumentalisten der »Kinderphilharmonie« bei Auftritten durch Musiker aus dem Jugendorchester unterstützt.

Das Repertoire reichte zuletzt vom musikalischen Märchen wie »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew (2011) und der Suite »Peer Gynt« von Edvard Grieg über das Musical »König Laurin und sein Rosengarten« (2013) bis hin zu Filmmusik von John Williams: »Highlights von Harry Potter« (2013, 2014). 2014 wurden die »Pulcinella Suite« von Igor Strawinsky (Originalfassung) und der »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns in einer Bearbeitung von Stefan Taube präsentiert. 2015 standen u. a. die Sinfonia in B-Dur von Johann



Christian Bach sowie das Doppelkonzert für 2 Violinen von Johann Sebastian Bach auf dem Programm. Konzerte in Seniorenheimen und Grundschulen gehören zum selbstverständlichen Programm. Regelmäßig nimmt das Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie an einem Orchesteraustausch mit befreundeten Musikschulen aus Jelenia Góra (Polen) und Liberec (Tschechien) teil. 2017 konzertierte das Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit dem Jugendorchester bei den Frühlingskonzerten.

Dozentin: Sarah Sedlmeir

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit: 16.30 – 18.00 Uhr

JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Für die aus dem Kinderchor »herauswachsenden« Sänger und Sängerinnen wurde im Oktober 2012 der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie gegründet.

Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt hat der Jugendchor im Rahmen der »Philharmonischen Sommerklänge« 2013 gegeben. Das Programm »Weihnachtliches von Pop bis Klassik« präsentierte der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« 2013. In den Jahren 2014 bis 2018 folgten diverse Auftritte und Konzerte in Seniorenheimen,



bei »Gasteig brummt!« sowie traditionell bei den »Philharmonischen Winterklängen der Bayerischen Philharmonie«. In 2019 präsentiert sich der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie mit seinem neuen Programm erneut bei den »Philharmonischen Winterklängen« bei Möbel Höffner sowie in sozialen Einrichtungen.

Musikalische Leitung: Kirsten Döring-Lohmann

München-Pasing: Proben jeden Montag während der Schulzeit: 18.30 – 19.30 Uhr

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit: 19.00 – 20.00 Uhr

(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)

JUGENDORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

(EHEMALS: MÜNCHNER JUGENDORCHESTER)

Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie wurde im Jahre 1983 als Münchner Jugendorchester gegründet und ist somit der traditionsreichste und älteste Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

Außergewöhnliche Crossover-Produktionen, z. B. mit dem Beatbox-Europameister Robeat gehören genauso zu seinem Repertoire wie die jährlichen klassischen Frühlingskonzerte im Carl-Orff-Saal des Münchner Gasteig. Auf seinen internationalen Konzertreisen mit »BayPhil on tour« gestaltete das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie u. a. in Korea 2010 das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im August 2015 reiste das Orchester nach Palästina und konzertierte gemeinsam mit palästinensischen Jugendlichen in Ramallah, Jenin und Jerusalem. Von 2012 bis 2015 nahm es an der jährlich auf Schloss Hohenkammer statt-findenden Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie teil. In 2016 präsentierten sich die jugendlichen Musiker erstmals gemeinsam mit dem Männerchor der Bayerischen Philharmonie. 2017 fanden wieder die »Frühlingskonzerte des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie« statt sowie die »Philharmonischen Winterklänge«. Zudem reiste das Jugendorchester mit BayPhil on tour im August 2017 nach Italien zum »Festival delle Nazioni«. 2019 ist das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie beim traditionellen Frühlingskonzert »Frühlingsklänge« zu hören als auch bei den »Philharmonischen Winterklängen« bei Möbel Höffner.

Unterstützend zu den Tutti-Proben findet die Probenarbeit in differenzierten Proben als Streicherensemble oder Bläserensemble, sowie mit Stimm- und Satzproben unter Anleitung erfahrener Dozenten in altersgerechter Zusammenstellung statt und bildet somit die symphonische Kompetenz jedes Einzelnen je nach Vorkenntnissen und instrumentalen Fähigkeiten aus.

Auszeichnungen:

1993 – Auszeichnung durch Ernst-von-Siemens-Stiftung

1997 – Verleihung des Dieter-Ullrich-Musikförderpreis

2001 – 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland

2015 – Teilnahme am Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland

2015 – Teilnahme am 9. Bayerischen Orchesterwettbewerb des Bayerischen Musikrats

Musikalische Leitung: Henri Bonamy

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit: 19.00 – 22.00 Uhr



ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK FÜR NEUGEBORENE & KLEINKINDER



KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Mit der Einführung der KlangEngel-Patenschaft im Jahre 2014 setzt die Bayerische Philharmonie ihre Mission »jedem Menschen stets frei und frohen Mutes den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik zu ermöglichen« vom ersten Moment an für Neugeborene und Kleinkinder in die Tat um.

Schon in den Wochen nach der Geburt erleben die Neugeborenen so in geschütztem Raum voraussetzungslos die ersten Klangerlebnisse. Die KlangEngel-Stunden und -Workshops ebenso wie die KlangEngel-Konzerte geben dann die Möglichkeit, das direkte sinnliche und authentische Klang-, Rhythmus- und Bewegungserlebnis zu wiederholen, zu vertiefen und ganz behutsam der Resonanz nachzuspüren, die dieses Erlebnis im jeweiligen Kleinkind auslöst.

So begleitet die Bayerische Philharmonie die jungen Erdenbürger auf ihrem Weg zur Auswahl eines Instruments und der Entdeckung der eigenen Stimme.

Siehe auch *KlangEngel der Bayerischen Philharmonie* ab Seite 52



25 JAHRE
BAYERISCHE PHILHARMONIE
1994 - 2019

KLANGENGEL- KURSE FÜR KINDER AB 3 MONATEN

2019

Kursangebote über das ganze Jahr
Einstieg jederzeit möglich

München, Bayerische Philharmonie

KlangEngel-Kurse für Kinder ab 3 Monaten
3 – 18 Monate | 1,5 – 3 Jahre | 2,5 – 4 Jahre

Dozentinnen:
Marion Köhler und Sarah Sedlmeir

www.bayerische-philharmonie.de

MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 1 Cembalo, 100 Stühle, 60 Notenpulte, Podesterie

KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch für 5 Personen,
Flipchart und Metaplanwand

KÜCHE

Ausstattung: Mikrowelle, Kaffeemaschine, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus. Direkte Anbindung zum S-Bahn-Anschluss Pasing und zur U-Bahn Haltestelle Laimer Platz.

KONTAKT Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DER VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Von der professionellen Produktion bis zum musikpädagogischen Engagement
- Vom Symphonieorchester bis zum Kammerensemble
- Vom großen Konzertchor bis zum Kinderchor
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, vielschichtige Angebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein folgende Bereiche:

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Symphonieorchester & Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Chor, Kammerchor & Männerchor der Bayerischen Philharmonie

DIE AUSBILDUNG – FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie (ehemals: Junge Münchner Philharmonie)

DER NACHWUCHS – FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Kinderchor & Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Kinderorchester & Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie

ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK – FÜR NEUGEBORENE & KLEINKINDER

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Bündnispartner der Stiftung Wertebündnis Bayern | Mitglied der Jeunesses Musicales Deutschland e. V., des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e. V., der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V. | Auszeichnung durch die Bayerische Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« | Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Stiftung und dem Kunst- und Kulturpreis Pasing | Seit 2016 Anerkennung als Träger der freien Jugendhilfe | 2017 Auszeichnung »Aktiv für Demokratie und Toleranz«

DIE KUNST DER FÖRDERUNG

Nur wenn Kunst lebendig wirken kann, kann sie auch weiterhin begeistern. Als Fördermitglied der Bayerischen Philharmonie unterstützen Sie unsere Klangkörper, Projekte wie KlangEngel und Elementare Musikpädagogik und sichern so aktiv die künstlerische Nachwuchsförderung. Mit rund 70 Konzerten im Jahr engagiert sich die Bayerische Philharmonie in München und Bayern sowie in ganz Europa bis hin zum Nahen und Fernen Osten. Vom großen Konzertsaal bis zum Auftritt vor Ort in Schulen und Kindergärten. Selbstverständlich auch mit besonderem karitativen Engagement in Seniorenheimen und an allen Orten, wo Musik die Wirklichkeit verzaubern kann und oft auch muss.

Konkret fördern Sie die pädagogische Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie sowie das künstlerische und soziale Wirken in allen Altersklassen mit Ihrer Bereitschaft zum Kunst- und Werterhalt.



SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie
 Stadtparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

KONTAKT
 Bayerische Philharmonie
 Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
 foerdermitglieder@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT !

Mit was kann die Bayerische Philharmonie den Dank für Ihr persönliches Engagement besser zeigen, als mit ihrer eigenen Kunst? Indem Sie Ihre Begeisterung für die Bayerische Philharmonie in bleibenden Wert verwandeln, können sich Künstler und Förderer in Harmonie begegnen. Sie erhalten **persönliche Einladungen** zu VIP-Veranstaltungen, **persönlichen Kontakt** zu den Künstlern und erleben **maßgeschneiderte Konzerteinführungen**. Profitieren Sie vom **exklusiven Zugang** zu Konzerten, Meisterkursen, Workshops und Proben zu Sonderkonditionen. Erhalten Sie alle **Informationen und News** immer direkt aus erster Hand. Sowohl online als auch über unsere eigenen Publikationen wie das Jahresprogramm oder **kostenlose Programmhefte**. Nach Erscheinen des Jahresprogramms haben alle Fördermitglieder das **Vorkaufsrecht** für alle Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie. Ihr Förderbeitrag ist selbstverständlich **steuerlich absetzbar**.

HIERMIT MÖCHTE ICH MIT MEINER FÖRDERMITGLIEDSCHAFT DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE UNTERSTÜTZEN:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Einzelmitgliedschaft
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 125 Euro) | <input type="checkbox"/> Premium-Mitgliedschaft
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 500 Euro) |
| <input type="checkbox"/> Doppel- oder Familienmitgliedschaft
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 200 Euro) | <input type="checkbox"/> Firmen-Mitgliedschaft
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 1.000 Euro) |
| <input type="checkbox"/> Schüler/Studenten/Auszubildende
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 45 Euro) | <input type="checkbox"/> Musiker-Patenschaft für _____ Musiker
mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in Höhe von 360 Euro |
| <input type="checkbox"/> Einmalige Spende in Höhe von _____ Euro | |

Name, Vorname _____ Geldinstitut _____
 Straße, Hausnummer _____ IBAN _____
 PLZ/Ort _____ BIC _____
 Telefon _____ Ort, Datum _____
 E-Mail _____ Unterschrift _____

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

MARK MAST

INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



»Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.«

Der aus Mittelaltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig ist.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. In jüngerer Zeit widmet er sich verstärkt dem Thema der symphonischen Weltmusik und des symphonischen Crossover. Dabei arbeitete er unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zuletzt zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Von 2005 bis 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen.

Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker in deutsch, englisch und französisch für weltweite Unternehmen auf. 2010 gründete er die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern. 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »Sergiu Celibidache 100 Festival« ernannt und er dirigierte mit der Enescu-Philharmonie Bukarest die Welturaufführung der »Rumänischen Suite ‚Haz de Necaz‘« von Sergiu Celibidache. Im Jahr 2016 beging er sein 30-jähriges Dirigierjubiläum. Im Herbst 2016 und Frühjahr 2017 dirigierte Mark Mast das Denver Philharmonic Orchestra in Denver/Colorado. Im Herbst 2017 fand im Herkulesaal in München das deutsche Debütkonzert der transatlantischen Partnerschaft zwischen dem Denver Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Philharmonie statt.

Am 10. Mai 2018 trat das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast beim Gedenkkonzert im Rahmen der Jüdisch-Deutschen Festwoche am Stadttheater Landsberg auf. Ein Gastdirigat beim Central Aichi Symphony Orchestra führte Mark Mast im Mai 2018 nach Nagoya/Japan.

Zu den Höhepunkten im Jubiläumsjahr »25 Jahre Bayerische Philharmonie« gehören seine Dirigate bei »BayPhil on tour Colorado« sowie die Weltenbrand-Tournee mit Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie in Deutschland, Österreich und Schweiz mit über 25 Konzerten sowie die Jubiläumskonzerte der Bayerischen Philharmonie.



HENRI BONAMY

Pianist & Dirigent

Leitung Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie

Henri Bonamy war Student am Conservatoire Supérieur de Paris und setzte seine pianistische Ausbildung in Madrid als Stipendiat der Isaac-Albeniz-Stiftung fort. Henri Bonamy erhielt den »EON-Kulturpreis Bayern« und zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. 2007 gab »der junge Spitzenpianist« (Südwestpresse) sein Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen und absolvierte eine höchst erfolgreiche Tournee in Südamerika. Zudem dirigierte er namhafte

Orchester und wird als Dirigent regelmäßig nach Rumänien, Deutschland und in die Schweiz eingeladen. Als Solist spielte er mit wichtigen europäischen Orchestern. Radiosendungen und CD-Aufnahmen dokumentieren sein Schaffen. 2014 und 2015 war Henri Bonamy als Professor in Süd-Korea tätig und besetzte eine Professur an der Sungshin Universität in Seoul. Seit September 2011 leitet Henri Bonamy das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie.



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN

Musikpädagogin

Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie. Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u. a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an

Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern/ Kinderchor teilgenommen. Seit 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting, wobei sie seit 2017 den gesamten Jugendchor der Bayerischen Philharmonie leitet.



MARION KÖHLER

Musikpädagogin und Akkordeonistin

Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Marion Köhler absolvierte an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach einen Abschluss zur »Staatlich geprüften Ensembleleiterin in der Fachrichtung Klassik mit pädagogischer Zusatzprüfung«. Bei Wettbewerben nahm sie mehrfach mit Erfolg in den Sparten Solo, Duo, Ensemble und Kammermusik teil. Derzeit ist Marion Köhler als Instrumentallehrerin und Musikpädagogin an Musikschulen und Kindertagesstätten

in München tätig. Zudem ist sie seit 2015 ausgebildete und praktizierende Yoga Alliance Kinderyogalehrerin und unterrichtet dies in Verbindung mit Musikalischer Früherziehung nach einem eigens von ihr entworfenen Konzept. Seit 2016 ist Marion Köhler Dozentin für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.



LINDA OPPERMANN

Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie

Linda Oppermann ist seit 2013 Studentin für Schulmusik mit Hauptfach Chorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München. Während ihres Studiums erhielt sie klassischen Gesangsunterricht, Jazz-Gesangsunterricht sowie Klavierunterricht. Als Sängerin ist sie im Madrigalchor der Musikhochschule München aktiv. Darüber hinaus leitete sie mit großem Engagement den Kirchenchor Geltendorf und seit 2015 den Frauenchor Geltendorf. Musikalische und künstlerische Erfahrungen erlangte sie bislang als Gesamtleitung für Musicals u. a. auch mit

Eigenkompositionen, Chorleitung bei Schulaufführungen und Opern oder Aufführungen von selbstgeschriebenen Musicals, bei denen sie teils auch selber auftritt. Im Bereich Musical und A-Capella-Ensembles ist sie auch als Arrangeurin tätig. Seit 2017 ist Linda Oppermann Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie.



SARAH SEDLMEIR

Musikpädagogin

Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Sarah Sedlmeir studiert derzeit an der Hochschule für Musik und Theater München Elementare Musikpädagogik. Im Rahmen dieses Studiums konnte sie auch ihr Wissen über diverse Percussion-Instrumente erweitern. Im Bereich musikalische Früherziehung sammelte sie bereits Erfahrungen mit Kleinkindern und Grundschulkindern in verschiedenen Kinderheimen, Kindergärten und als Jugendleiterin in der evangelischen Jugend. Neben

ihrem Studium und der pädagogischen Arbeit, spielt sie die erste Geige im Orchester der Filmfoniker und ist dort ehrenamtlich als Vorstand für die Bereiche des Mitgliedermanagements und des Veranstaltungsmanagements verantwortlich. Seit Oktober 2018 ist Sarah Sedlmeir Dozentin für Elementare Musikpädagogik der Bayerischen Philharmonie.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

HAST DU TÖNE?!

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Musikalische Schlüsselerlebnisse

Informationen und Anmeldung:
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

25 JAHRE
BAYERISCHE PHILHARMONIE
1994 - 2019

CARMINA BURANA UND BEST OF 25 JUBILÄUMSKONZERTE

»25 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE«

10. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

3., 4. & 5. Oktober 2019 in Bamberg, München und Füssen

Mark Mast *Gesamtleitung*

www.bayerische-philharmonie.de

TEAM & GREMIEN

VORSTAND

Mark Mast Geschäftsführender Vorstand

Lars Brinkmann Vorstand

Alexander Protogerov Vorstand

TEAM

Mark Mast Intendant

Claudia Schnauffer Leitung Intendanzbüro | Sponsoring

Christine Alsch / Kristina Bischof Buchhaltung

Anna Jenewein Projektleitung

Regine Mund Redaktion | Marketing

Tania Vásquez Dautermann Projektleitung

Simon Wrulich Mitarbeiter Projektbüro

DIRIGENTEN & DOZENTEN

Mark Mast Chefdirigent und künstlerischer Leiter

Chor, Symphonieorchester und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Henri Bonamy Leitung Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie

Kirsten Döring-Lohmann Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Marion Köhler Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Linda Oppermann Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie

Sarah Sedlmeir Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

KURATORIUM

Christian Timmer Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting

Anselm Bilgri ehemaliger Benediktinermönch, Berater und Buchautor

Nicole Dittmann LfA Förderbank Bayern

Prof. Dr. Thomas Edenhofer Baker Tilly

Prof. Dr. Egon Endres Katholische Stiftungsfachhochschule München

Thomas Fischer Bank Vontobel Europe AG

Dr. Wolfgang Heubisch Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a. D.

Erwin Huber Staatsminister a. D.

Franz Jungwirth Altpäsident des Bezirks Oberbayern

Dr. Michael Kerkloh Vorsitzender der Geschäftsführung und Arbeitsdirektor der Flughafen München GmbH

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek Staatsintendant a. D.

Josef Mederer Bezirkstagspräsident von Oberbayern

Daniela Philippi Regierungssprecherin a. D.

Karin Rawe Bayerischer Musikrat

Wolfgang Richter Baker Tilly

Andrea Roever Hotel La Villa Niederpöcking

Josef Schönhammer Inhaber Büro Kommunikation und Medienberatung

HELFERKREIS »MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

Regine Faust-Schröter | Sybille von Heimburg | Dr. Michael Lehnerer | Astrid Rail

Johannes Schröter | Roswitha Schwab | Irene Stolze | Marlo Thompson

HAUSKREIS

Lars Brinkmann | Heidi Rothkamm | Roswitha Schwab

GARTENKREIS

Kay Krause | Karl Reinhold | Heidi Rothkamm | Hans Schmidt | Patrick Stocker

Irene Stolze

GESCHÄFTSSTELLE DER AGENTUR ZEITKLÄNGE



Zeitklänge – Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH

Bäckerstraße 46 | 81241 München | buero@zeitklaenge.de

www.zeitklaenge.de

SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2019

Hauptsponsor:

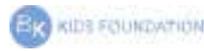


Sponsoren:



Porsche Zentrum München

Förderer:



Vontobel



Öffentliche Förderer:

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst



bezirk oberbayern



Landeshauptstadt München
Kulturreferat



Hotelpartner:



DAS TEGERNSEE



Medienpartner:



Kooperationspartner:



IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Intendant

Mark Mast

Redaktionsleitung

Claudia Schnauffer

Redaktion & Anzeigen

Regine Mund

Fotos

Bayerische Philharmonie

Druck

G. Peschke Druckerei GmbH, München-Parsdorf

Design & Grafik

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Wie kann man von Alltag sprechen, wenn kein Tag dem anderen gleicht?

Der neue Macan.

Besuchen Sie uns im Porsche Zentrum München
und erleben Sie alles – außer Routine.



Porsche Zentrum München
SZM Sportwagen Zentrum
München GmbH
Schleibingerstraße 8
81669 München
Tel. 089 48001-911
www.porsche-muenchen.de

Kraftstoffverbrauch (in l/100 km): innerorts 9,5 · außerorts 7,3 · kombiniert 8,1; CO₂-Emissionen kombiniert 185 g/km



PORSCHE

Flughafen
München

M steht für Musik

Der Flughafen München unterstützt die Bayerische Philharmonie und die Förderung junger Talente. Mit unseren Direktverbindungen bringen wir die klassische Musik aus aller Welt hierher.

Verbindung leben

**Willkommen
Carmela Konrad**